



Director del festival
Enoc Leño

Productora Ejecutiva
Idalia Figueroa

Productor Asociado
Damian Alberto Cosio Panchano

Génesis Ceseña Servín

Correo electrónico
ficdelatoba@gmail.com

Celular
55 19 60 29 04

Redes Sociales
Facebook
Fic DeLa Toba

Instagram
@ficdelatoba

El FIC Dela TOBA se une a los diversos festejos que celebramos este año, el primero y más importante, porque sentó las bases, para fundar lo que hoy es nuestra patria chica, el 75 Aniversario de la publicación del Acuerdo de Colonización del Valle de Santo Domingo. Este año se celebra el 50 aniversario de la traslación de territorio a estado libre y soberano de Baja California Sur. Uno de los logros más importantes en educación para nuestro pueblo es sin duda la fundación del CBTA 27 que este año celebra sus 50 años como baluarte de la educación en Insurgentes. A la memoria de todos esos hombres y mujeres que nos dieron patria, dedicamos este festival y con los brazos abiertos recibimos como invitado a Canadá.

Donativos

Banamex
Clabe Interbancaria:
002180700003579507

- BASES**
- 1.-El FIC Dela Toba® tiene tres vertientes de participación: Local (solo para comundeñ@s) Nacional e internacional. En formato de cortometraje, de ficción, animación o documental.
 - 2.-El FIC Dela Toba® tendrá una cuarta vertiente de competencia para los cortometrajes Canadienses los cuales competirán entre ellos, y se inscribirán en esa categoría, por ser los invitados de esta segunda edición.
 - 3.- La duración máxima será de 20 minutos para todas las vertientes.
 - 4.- Los cortos locales, se requiere que preferentemente si usan celular, sean grabados de manera horizontal.
 - 5.- Al inscribirse, el FIC Dela Toba® da por hecho que quien se suscribe cuenta con los derechos legales para promover su material y en este acto autoriza la proyección del mismo. En caso de no ser así, el FIC Dela Toba® se deslinda de toda responsabilidad y el trabajo quedará descalificado.
 - 6.- Todas las tarifas no son reembolsables.
 - 7.-Los cortometrajes inscritos podrán haber sido estrenados en alguna muestra, festival nacional e internacional. No se aceptarán los que estén disponibles en internet de manera pública. En caso de que el participante haya falseado esta información, se declarará descalificado y se hará la notificación correspondiente.
 - 8.- Al inscribir la obra acepta que el FIC Dela Toba® utilice parte del material para fines promocionales del evento o en su totalidad, al igual que para proyecciones programadas por el festival en otras plazas, así como en su portal. Sin fines de lucro.
 - 9.- El fallo del jurado es inapelable.
 - 10.- Los trabajos en selección oficial, no podrán ser retirados del festival, a menos que se descubra que incumplen con algunas de las reglas.
 - 11.- Cualquier caso fuera de esta normativa será resuelto por el comité organizador y su decisión será inapelable.
 - 12.- Al inscribirse al FIC Dela Toba® otorga a este festival el derecho para exhibir los cortometrajes de manera presencial. El FIC Dela Toba®, no paga por exhibición.
 - 13.- El FIC Del Toba® se reserva el derecho de rechazar los cortometrajes que considere violatorios del reglamento, de los términos de esta convocatoria, con contenido extremista, de propaganda religiosa, políticas o de oneqs.
 - 14.- Este festival se llevará a cabo en Ciudad Insurgentes, Municipio de Comondú, en el Estado de Baja California Sur, México.

Locales:
Los Comundeñ@s que participen, deberán inscribirse y entregar su material, sin costo alguno, en: la dirección del CBTA 27, o en la dirección de la secundaria 2 u 11 en Cd. Insurgentes. En ciudad constitución en la dirección del Tecnológico o en la dirección de cultura municipal en la casa Amarilla.

PREMIOS

Internacionales y nacionales

Certificado y Laurel:
El festival como parte de la premiación se compromete a enviar a los ganadores el trofeo correspondiente, sin costo alguno, siempre y cuando nos proporcionen un domicilio postal a donde hacerlos llegar.

Premio único:
Presea Óscar Tapia Olvera, al mejor Diseño de producción.

Premio Local:
Alta baja Producciones otorgará al ganador de la categoría local un viaje redondo a Canadá y el apoyo para filmar en ese país un cortometraje. Si el primer lugar no pudiera, en automático, el beneficio lo recibirá el segundo lugar y así sucesivamente. El FIC Del Toba® ofrecerá su apoyo y ayuda para los trámites correspondientes. Adicionalmente, el primer lugar recibirá un premio en efectivo y presea de \$ 6,000.00, el segundo lugar \$ 4,000.00, el tercero \$3,000.00. Los tres reciben Diploma.

Formato de inscripción y recepción de las obras: a través de la plataforma Filmfreeway.

Todas las convocatorias quedan abiertas a partir de la publicación y cierra el 10 de septiembre alas 15:00 h. Uso horario del pacífico.

De ciudad Insurgentes, La Toba, para el mundo a 6 de junio de 2024.

PREMIO ARIEL NORIEGA. De cuento Tobeño.

- Para los habitantes de la Toba se les convoca a escribir en cualquier formato, ya sea de puño y letra, a máquina o en computadora: cuentos, historias personales, anécdotas o aquello que consideren que puedan compartir de sus vivencias.
- No hay restricciones de edad, sexo, ni de temática.
 - Los trabajos serán recibidos en la Dirección del CBTA 27, o en la Dirección de la secundaria 2 u 11 de ciudad Insurgentes.
 - Los participantes aceptan en este acto que sus trabajos pueden ser publicados por el festival en cualquier formato, respetando siempre los derechos autorales.
 - Los tres primeros lugares recibirán un premio en efectivo de \$ 4, 3 y 2 mil pesos respectivamente y diploma de participación.
 - El primer lugar recibirá adicionalmente la presea Ariel Noriega y la adaptación de su obra a guion cinematográfico, el cual será producido por El FIC Del Toba® para presentarse en la tercera edición 2025.
 - Las historias que participen formarán parte de una antología de historias de la Toba, la cual será susceptible de ser publicada por el Festival, sin fines de lucro.

Este festival no persigue fines de lucro, su propósito es difundir la visión de todas las latitudes posibles en los formatos de cortometraje, para el disfrute de la audiencia presencial y como una modesta aportación a la emancipación de la cultura y el arte.